

UN GUARDIAN à DUBAI

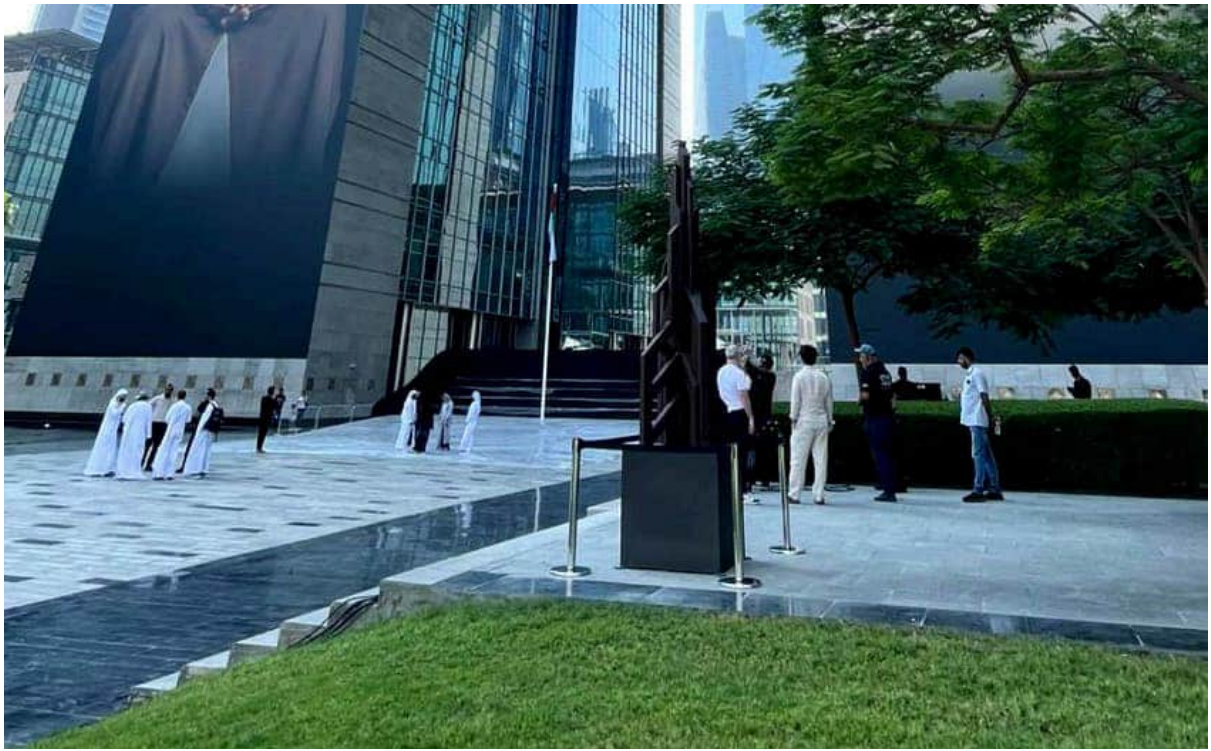


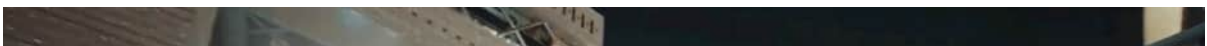
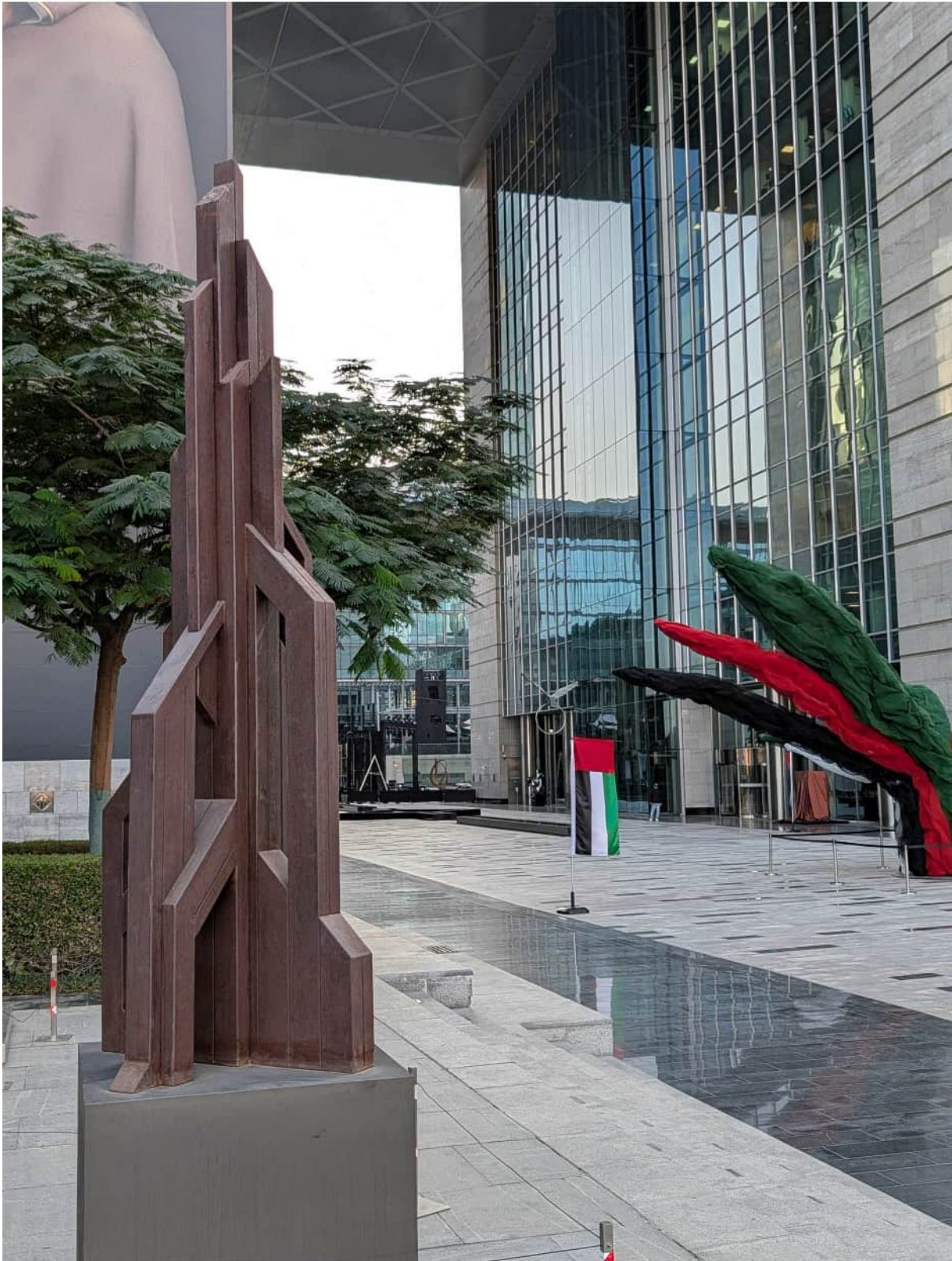


Depuis novembre 2025, la sculpture **Guardian** est installée au **Dubai International Financial Centre**, dans le cadre de la **4e édition du DIFC Sculpture Park**. Placée juste devant l'arche emblématique qui marque l'entrée du quartier, elle constitue le premier contact visuel pour celles et ceux qui pénètrent dans le centre financier.

Son emplacement est particulièrement fort. En arrière-plan, les **Emirates Towers** rappellent l'essor économique et architectural de Dubaï, tandis que le **Museum of the Future**, avec son architecture ovale futuriste, projette une vision résolument tournée vers l'innovation. Entre ces deux repères majeurs, Guardian se tient à l'endroit précis où le présent et l'avenir de la ville dialoguent.







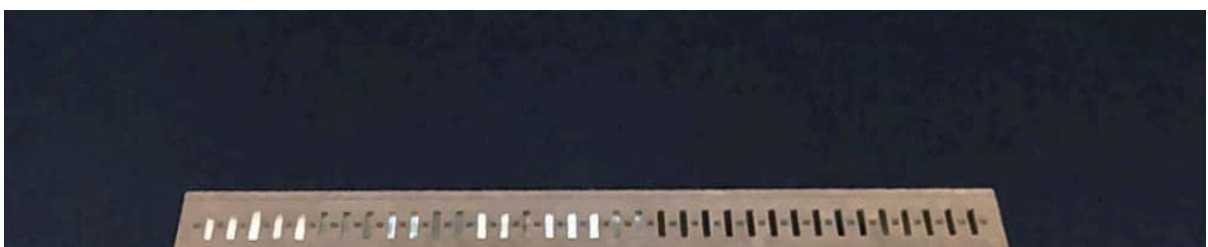


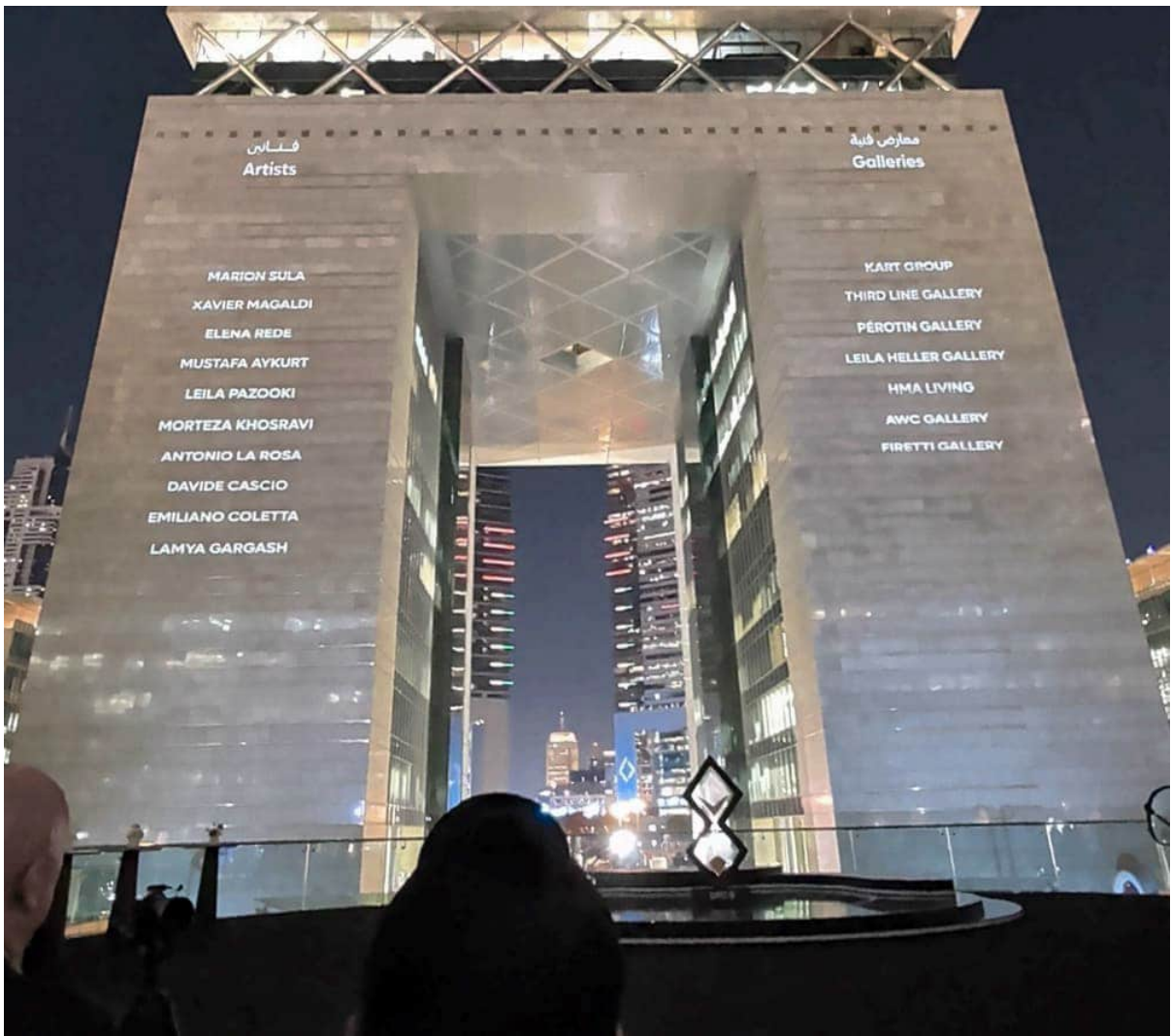
Un opening réunissant plus de **200 personnes**, artistes, architectes, curateurs, designers, collectionneurs et visiteurs.

Cet événement marquait également l'ouverture officielle de la 4^e édition du DIFC Sculpture Park, qui rassemble 27 artistes internationaux et plus de 50 sculptures déployées dans l'ensemble du quartier.

La soirée a été l'occasion de découvertes, d'échanges et de circulations entre les œuvres, confirmant la force de ces moments où l'art s'inscrit pleinement dans la vie du lieu.

Pour celles et ceux de passage à Dubaï, le parcours reste accessible tout au long de l'exposition et offre une lecture ouverte et vivante de la sculpture contemporaine en espace urbain.

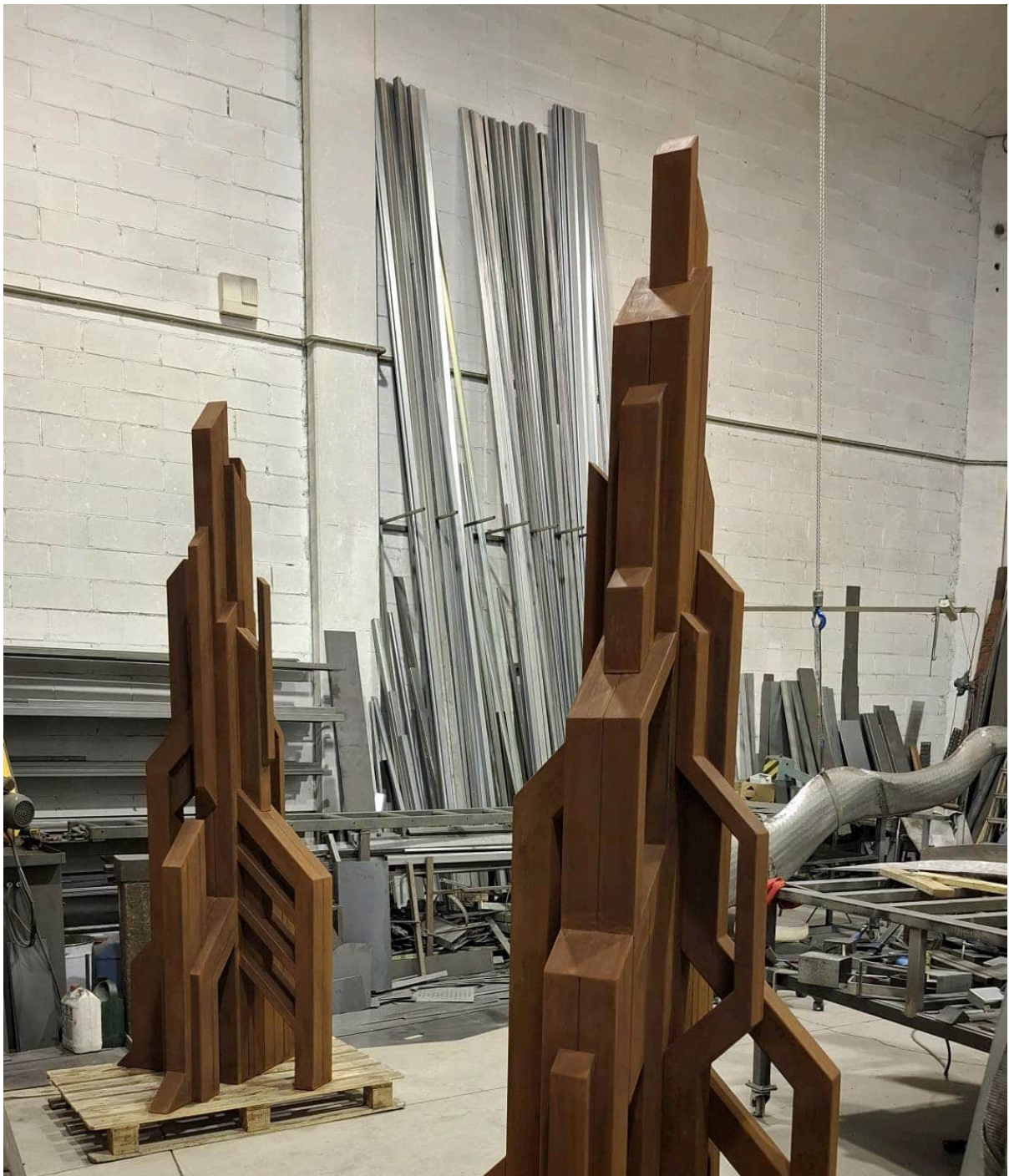


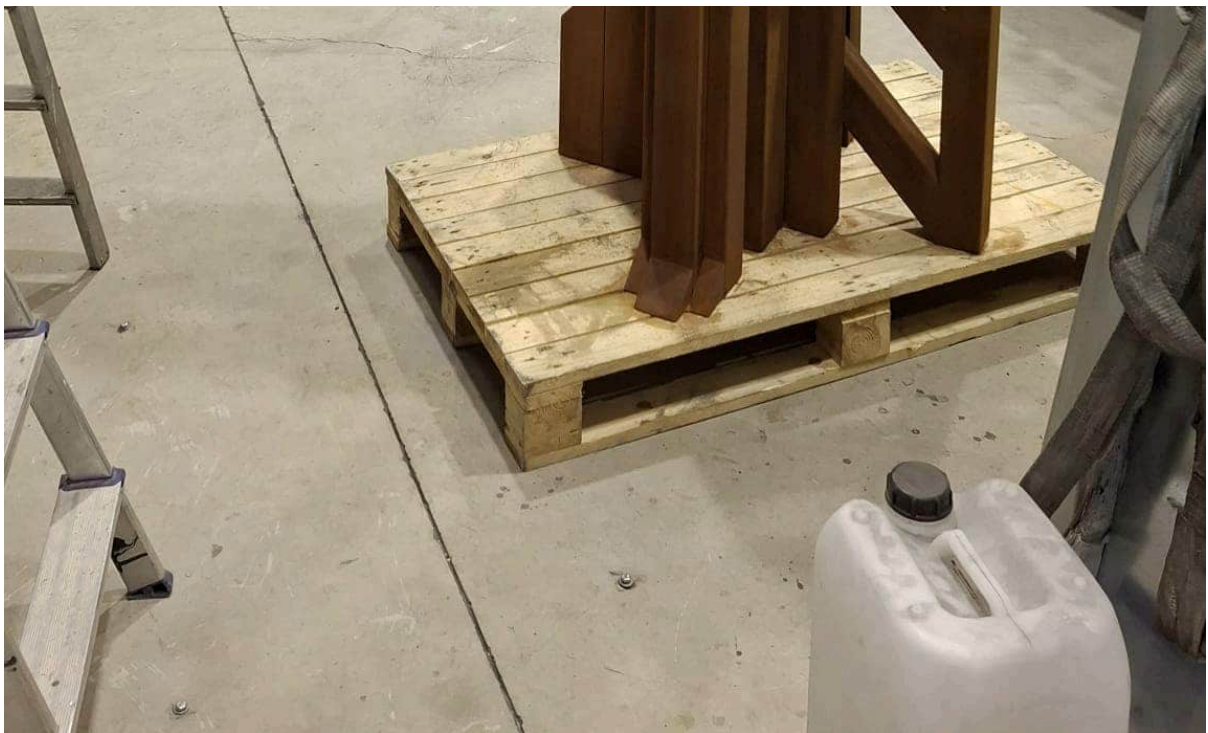




Composée de plusieurs éléments qui s'élèvent ensemble, la sculpture évoque un chemin de vie fait de choix, de tournants et d'élans successifs. Elle ne raconte pas une ascension parfaite, mais un mouvement humain, sincère, toujours orienté vers le haut. Malgré la force de ses lignes, Guardian dégage une présence douce et bienveillante, offrant un repère stable au cœur du rythme urbain.

Cette installation confirme une direction que je souhaite continuer à développer : la **sculpture monumentale**, pensée pour dialoguer avec l'architecture, structurer l'espace et accompagner durablement les lieux.





Cette présence d'art public s'inscrit dans une trajectoire entamée bien en amont.

Mon travail s'est d'abord développé au contact direct des communes et des réalités de l'espace public, dans un dialogue étroit avec les territoires et les usages.

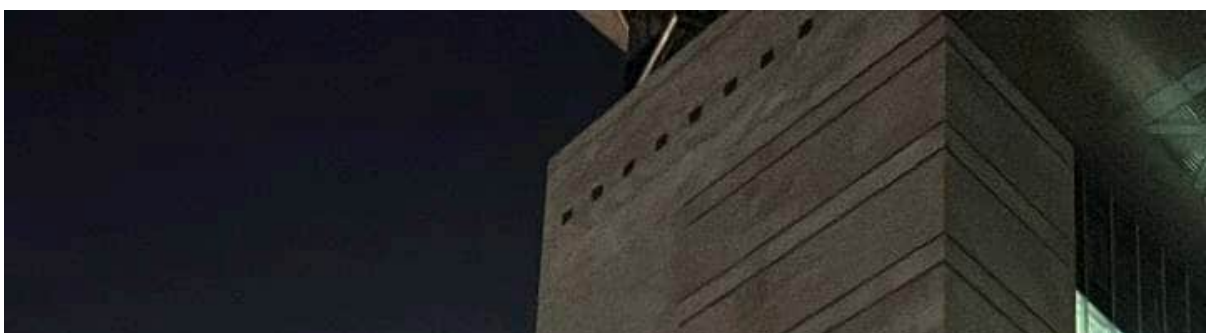
L'implantation d'un premier *Guardian* à **Cologny** a constitué une étape fondatrice, permettant de tester la forme, l'échelle et la réception publique d'une œuvre pensée comme repère spatial et présence bienveillante.

Dans un autre registre, mais toujours autour de cette même approche monumentale, la **Fondation Sigg** m'a proposé une installation au **Castellet** inscrivant le *Guardian* dans un parc.

[Jonathan Egg](#) m'a proposé une installation au casernier, inséant dans un parc de sculptures, au sein d'un cadre curatorial et patrimonial.

Comme certains d'entre vous ont pu le constater, ces deux sculptures monumentales ont été **fabriquées simultanément** : mêmes matériaux, gabarits proches et langage commun, mais avec des variations formelles assumées.

Deux œuvres distinctes, issues d'un même temps de production, affirmant une esthétique partagée tout en dialoguant différemment avec leur contexte respectif.





L'installation de cette sculpture monumentale a également été une belle aventure logistique. Une **caisse de transport en bois spécialement réalisée** a dû être conçue afin de permettre son envoi par cargo aérien. Un travail précis et exigeant à diriger, qui fait pleinement partie de la réalité de l'art monumental et de son déploiement à l'international.

Ce temps logistique, souvent invisible, fait partie intégrante du processus : il engage la

matérialité, une partie financière notable, le soin et la responsabilité liés à l'installation d'une sculpture monumentale dans l'espace public.

Informations techniques – *Guardian*

350 Kg - 350cm - Année 2025

Matériau acier Corten

Installation DIFC Sculpture Park, Dubaï

Exposition novembre 2025 à avril 2026

VERTICALITY





Dans le prolongement de cette expérience monumentale est née la série **Guardian Verticality**. Inspirée par l'architecture verticale des grandes métropoles, cette série explore l'équilibre entre ancrage et élévation, entre stabilité et mouvement.

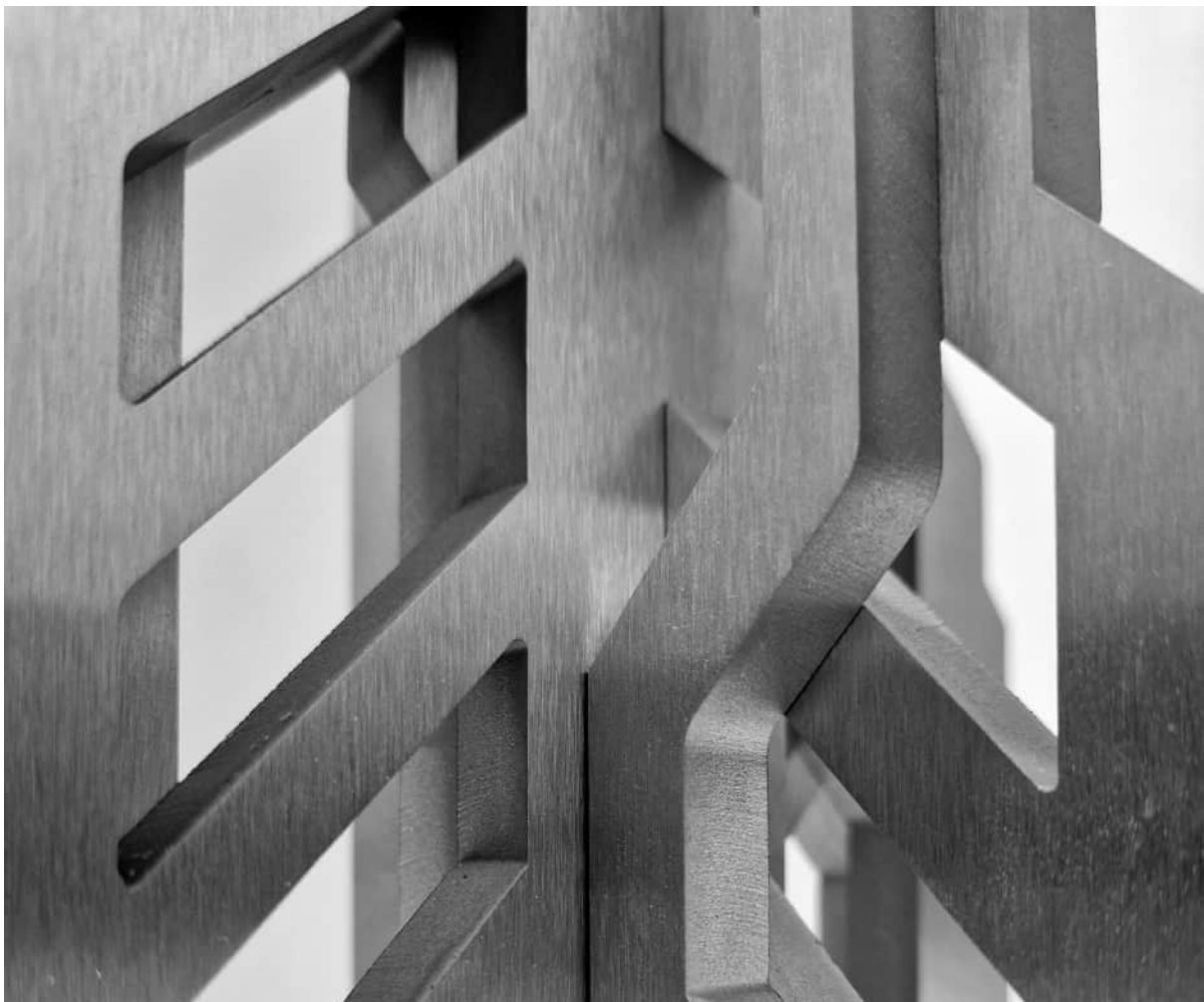
Chaque sculpture est composée de plusieurs lignes qui s'élèvent ensemble. Chaque ligne peut être perçue comme une trajectoire, chaque angle comme une décision, chaque assemblage comme un chemin qui se construit, étape après étape.

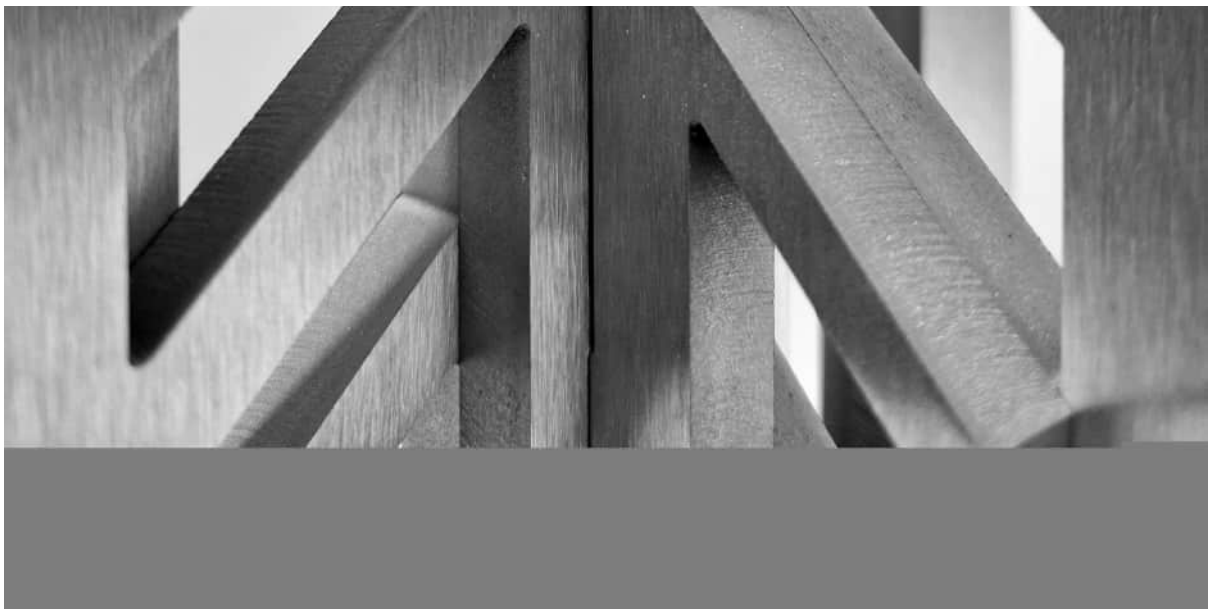
Réalisées en **acier inox brossé**, les sculptures de **40 cm de hauteur** captent et transforment la lumière à travers un jeu subtil de reflets, créant un dialogue permanent entre matière et énergie. Elles trouvent naturellement leur place dans tous types d'intérieurs, apportant une présence calme, structurante et bienveillante, sans jamais s'imposer.

Chaque Guardian Verticality évoque une force protectrice et une paix intérieure, rappelant que la verticalité n'est pas seulement physique, mais aussi une manière d'avancer, de se positionner et de garder le cap.

La sculpture Guardian Verticality est visible à la [Galerie Speerstra](#). Pour toute envie d'acquisition, il est possible de passer à l'atelier ou de se rendre directement à la galerie afin de découvrir la pièce dans son contexte.







Informations techniques – *Guardian Verticality*

Année 2025

Matériau acier inox brossé

Hauteur 40 cm - 12.5Kg

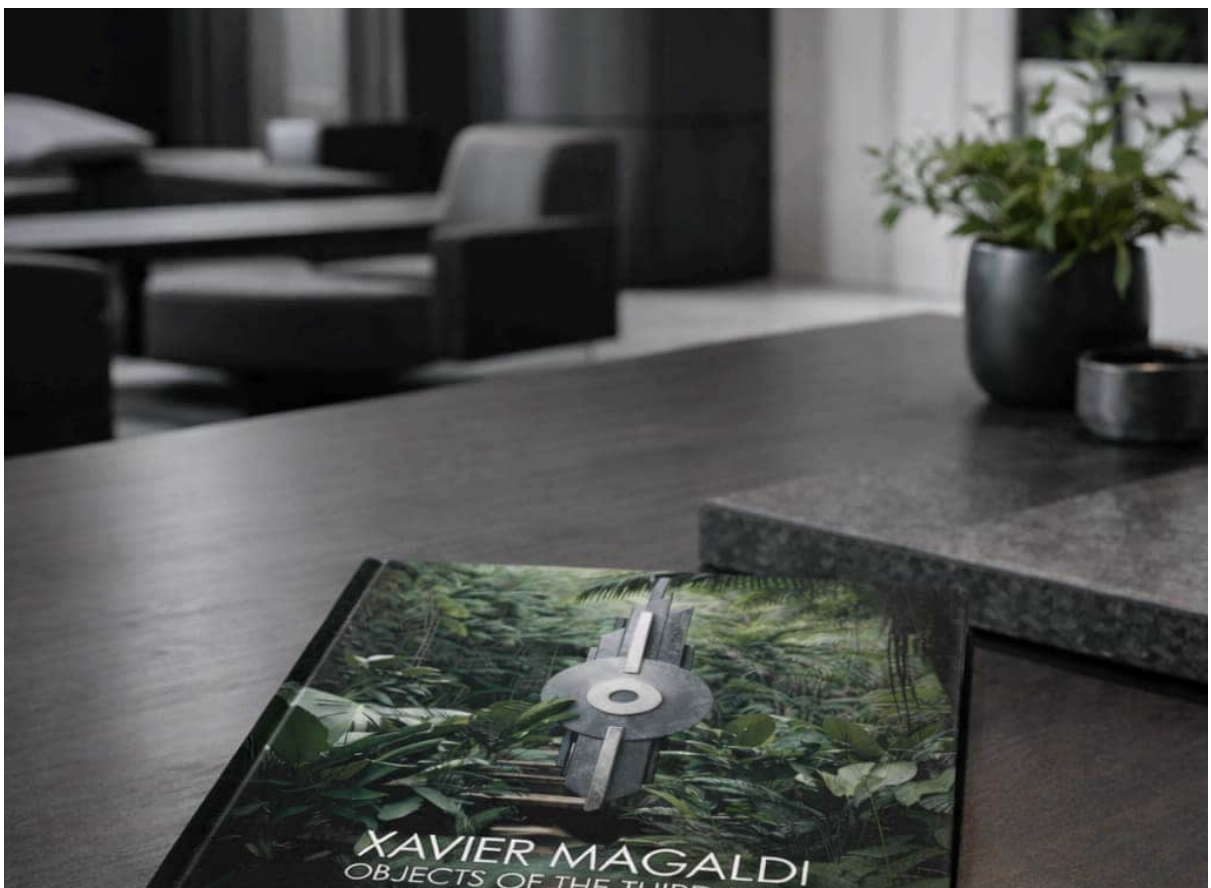
Composition quatre éléments assemblés

Édition série limitée à 5 exemplaires numérotés

Livraison caisse en bois d'art shipping

2015 - 2025

Un temps de recul





Début 2026 paraîtra également un ouvrage en édition limitée retraçant **dix années de création**, de **2015 à 2025**. Ce projet est rendu possible grâce à la confiance des collectionneurs, des galeristes et de toutes les personnes qui ont accompagné ce parcours au fil des années.

Ce livre rassemblera des photographies d'expositions, des œuvres, des projets publics et privés, ainsi que les différentes étapes qui ont marqué ces années de recherche et de création. Une newsletter dédiée permettra de présenter cet ouvrage plus en détail.

Une [précommande](#) est néanmoins déjà possible. Le livre comptera environ 150 à 200 pages, sera proposé autour de 30 francs et fera l'objet d'une édition limitée à 100 exemplaires. Cette phase de précommande donnera également droit à **un présent en édition limitée**, pensé comme un prolongement du livre.



Si certains éléments évoqués ici entrent en résonance avec votre sensibilité, qu'il s'agisse des sculptures monumentales, de la série Guardian Verticality ou du livre actuellement en cours d'édition, je vous invite à me répondre directement.

Je serai ravi d'échanger avec vous, d'apporter des précisions ou de partager davantage autour de ces projets, que ce soit à propos d'une sculpture ou d'une précommande du livre.

Et si vous estimez que cette [newsletter](#) peut intéresser d'autres regards, n'hésitez pas à la transmettre ou à la partager autour de vous.

Je vous souhaite une **très belle suite d'année 2026**, riche en projets, en rencontres inspirantes et en cheminements stimulants.

Ces démarches se construisent avant tout dans le dialogue, le temps long et la circulation des idées.

À très bientôt,
Xavier

www.xaviermagaldi.com

